Beginn 6 Uhr. Wollen Sie so freundlich sein und auf die Zeit beginnen.

# Muttertag-Konzert

## in der St. Peterskirche

Mitwirkende:

**Eva Kötscher-Welti (Gesang); Fritz Hengartner (Cello)**
**Alfred Baum (Orgel)**

1. Toccata und Fuge in F-Dur (Orgel) . . D. Buxtehude
2. Arie aus „Samson“: „Kommt all ihr Seraphim“ . . . . Händel
3. Largo in a-Moll aus der 5. Orgelsonate . J. S. Bach
4. Largo und Allegro in d-Moll (Cello und Orgel) . . . . . . . . . . . . A. Corelli
5. a) Vor meiner Wiege . . . . .
   b) Maria . . . . . . . . . .
   c) Ihr Grab . . . . . . . . .
   d) Im Abendrot . . . . . . . . Franz Schubert
6. Adagio . . . . . . . . . . . . . Franz Schubert
7. Rhapsodie in cis-Moll . . . . . . . Max Reger

---

Eintritt und Programm frei. Freiwillige, beim Verlassen der Kirche in den Opferstock gelegte Beiträge, werden dankend angenommen und im Sinne des Muttertag-Gedankens verwertet.

Beginn 6 Uhr. Wollen Sie so freundlich sein und auf die Zeit beginnen.

# Muttertag-Konzert

## in der St. Peterskirche

Mitwirkende:

**Eva Kötscher-Welti (Gesang); Fritz Hengartner (Cello)**
**Alfred Baum (Orgel)**

1. Toccata und Fuge in F-Dur (Orgel) . . D. Buxtehude
2. Arie aus „Samson":
   „Kommt all ihr Seraphim" . . . . Händel
3. Largo in a-Moll aus der 5. Orgelsonate . J. S. Bach
4. Largo und Allegro in d-Moll (Cello und
   Orgel) . . . . . . . . . . . . . A. Corelli
5. a) Vor meiner Wiege . . . . . .
   b) Maria . . . . . . . . . . .
   c) Ihr Grab . . . . . . . . . .
   d) Im Abendrot . . . . . . . .
   } Franz Schubert
6. Adagio . . . . . . . . . . . . . Franz Schubert
7. Rhapsodie in cis-Moll . . . . . . . Max Reger

---

Eintritt und Programm frei. Freiwillige, beim Verlassen der Kirche in den Opferstock gelegte Beiträge, werden dankend angenommen und im Sinne des Muttertag-Gedankens verwertet.